

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.19.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История зарубежной литературы XX века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология:русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ кандидат филологических наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о мировом литературном процессе XX, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение философских, мировоззренческих, эстетических тенденций эпохи, идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах XX вв.;

2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур изучаемого периода;

3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение научно-исследовательской литературы;

4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	факторы и условия, влияющие на развитие личности; структуру познавательной деятельности и условия ее реализации в области зарубежной литературы XX века. ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования в области изучения зарубежной литературы XX в. Владеть: навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	

<p>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах</p>	<p>специфику развития реалистической и модернистской литературы первой половины XX в.; основные понятия и термины в области зарубежной литературы второй половины XX века; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области зарубежной литературы. определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы</p>
<p>литературных и фольклорных текстов</p>	<p>XX века с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; терминологическим аппаратом современной филологической науки.</p>
<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>: ведущие эстетические и идеологические тенденции в зарубежной литературе первой половины XX века; национальные традиции и типологические соответствия в различных национальных литературах второй половины XX века; принципы сбора и анализа литературных фактов. Уметь: профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками; применять различные методики анализа литературного текста как модернистской, так и реалистической ориентации. аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов различных видов и жанров; разными методами анализа художественных текстов, навыками реферирования научной литературы.</p>
<p>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>историко-культурный контекст эпохи, теоретический материал курса «История зарубежной литературы XX века», тексты художественных произведений и исследовательских работ по избранным проблемам изучаемой дисциплины. грамотно формулировать и выражать свои мысли; применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования Владеть: базовыми навыками анализа литературного произведения с учетом историко-литературного контекста эпохи, а также идейно-политических и эстетических воззрений автора.</p>
<p>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные</p>	

исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методологию анализа реалистических, модернистских и постмодернистских текстов XX века. определять идейно-художественное своеобразие произведений, созданных в рамках разных литературных направлений; анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей XX в. навыками использования различных литературоведческих методов при анализе конкретных произведений XX века.
--	---

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,83 (66)		
занятия лекционного типа	0,86 (31)		
практические занятия	0,97 (35)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,17 (78)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Мировая литература первой половины XX века.									
	1. Общая характеристика за-рубежной литературы пер-вой половины XX века. XX век как литературная эпоха. Ве-дущие литературные направле-ния. Новые черты реализма. Связь декаданса и модернизма. Новая концепция человека в ли-тературе модернизма. (филосо-фия Ф. Ницше, А. Бергсона, психоанализ З. Фрейда, «анали-тическая психология» К. Г. Юнга, «поток субъективной жизни» У. Джеймса). Экзистенциализм в философии и литературе.	2							

<p>2. Французская литература первой половины XX века. Франция начала 20 в. «Прекрас-ная эпоха». Авангардизм во французской поэзии. Роман А.Барбюса «Огонь» как протест против империалистической войны. Тема прозрения человека на войне. Художественная структура романа. Творчество М. Пруста. Своеоб-разие метода и стиля романа «В сторону Свана». Специфика жанра «субъективной эпопеи». Роман А. Жида «Фальшивомо-нетчики» как «автобиография возможного». Сюжет-но-композиционное своеобразие романа. Модернистская концеп-ция творчества. Воплощение идеала христианского гуманизма в творчестве Ф.Мориака. Проблематика и поэтика романа «Клубок змей». Структура, про-блематика, метод и жанр романа Р.Роллана «Очарованная душа» (или романа Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо»). Концепция гу-манизма в творчестве А.де Сент-Экзюпери. Жанрово-тематическое своеоб-разие повести «Планета людей». Проблематика и поэтика сказки А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Символика повести. Образ «маленького принца».</p>	4							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Английская литература первой половины XX века. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Проблема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».</p> <p>Художественная структура романа. Своеобразие английского модернизма 20-30-х годов. Дж. Джойс и В.Вульф как основоположники модернизма в Англии. Творчество Дж. Джойса. «Эстетическая философия» Джойса. Специфика художественного метода. Идеинотематическое своеобразие сборника «Дублинцы».</p> <p>Роман «Улисс» Дж. Джойса - «эпопея повседневности», травести мифа об Одиссее. Художественная структура романа, вариации «потока сознания». Психологическая проза В. Вулф. Своеобразие художественного метода. Проблема характера.</p> <p>Литературоведческий анализ одного из романов («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Антиутопия в английской литературе первой половины XX в.</p> <p>Литературоведческий анализ одного из романов («Мистер Блетсуорси на острове Рэмпол» Г.Уэллса, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла).</p> <p>Послевоенная драматургия Б.Шоу. Проблема героя в исторической драме «Святая Иоанна». Особенности поэтики драмы. Проблематика, поэтика, образная система драмы Б.Шоу «Тележка с яблоками». Проблема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Художественная структура романа.</p>	4							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>4. Немецкая и австрийская литература первой половины XX века. Литература в Австрии и Германии. Экспрессионизм. Экспрессионистская драма и поэзия (Г. Кайзер, В. Гаузенклер, И. Бехер). Тема «потерянного поколения» в романах Э. М. Ремарка. Исторический роман Г. Манна. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Философские романы Г. Гессе. «Эпический театр» Б. Брехта. Антифашистская литература (А. Зегерс). Пражская немецкоязычная литература. Новеллы и романы Ф. Кафки.</p>	4							
<p>5. Литература США первой половины XX века. Литература США первой половины XX века. Развитие реализма и модернизма. Европейская школа американского модернизма. Книга Дж. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», своеобразие ее проблематики и поэтики. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»: композиция, техника «потока сознания», «двойное видение» в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Разрушение мифа об «американской мечте». Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя. Проблематика романа «Прощай, оружие!». Своеобразие творческой манеры Э. Хемингуэя. Особенности его новеллистики.</p>	3							
<p>6. Роман А. Барбюса «Огонь». Жизненный и творческий путь А. Барбюса. «Огонь» - новый тип романа. Разрушение жанровых канонов. Образ повествователя. Проблематика романа. Структурообразующая функция мотива прозрения. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Роль вставных новелл. Роль символов в романе «Огонь». Полемика вокруг романа.</p>			2					

<p>7. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сказка «Маленький принц» в контексте творчества Сент-Экзюпери. Жанро-композиционное своеобразие сказки (традиция философской прозы). Идей-но-композиционная роль посвящения.</p>			2					
<p>8. Сборник рассказов Дж. Джойса «Дублинцы». Эстетические взгляды Дж. Джойса. Понятие «эпифания». Место «Дублинцев» в творчестве Джойса. История создания и публикации сборника. Образ Дублина в рассказах Джойса и его символическое значение (подобрать примеры из рассказов). Структура сборника «Дублинцы», принцип группировки рассказов. Анализ рассказов «Сестры», «Эвелин», «Мертвые»: проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, пространственно-временная организация, система образов. Классические традиции в сборнике «Дублинцы».</p>			2					
<p>9. Роман В.Вулф «Миссис Дэллоуэй». Психологическая проза В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Сюжет и композиция романа. Своеобразие художественного метода. Импрессионистичность. Проблема характера.</p>			2					

<p>10. Новелла Ф. Кафки «Превращение». Жанровая природа малых произведений Кафки. Трансформация притчевых черт. Понятие параболы. Поэтика кошмарного сна, логика абсурда в новелле «Превращение». Философия человеческого бытия в новелле и новаторство формы ее воплощения. История Грегора Замзы – иллюстрация трагической судьбы «маленького» человека. Проблема характера в творчестве Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Полисеманτικότητα – особенность творчества Кафки.</p>			2					
<p>11. Европейская драма первой половины XX в. Теория эпического театра Б. Брехта. Ее отражение в драме «Мамаша Кураж и ее дети». Антифашистская направленность драматургии Б.Брехта. Драматический цикл «Страх и отчаяние в III империи». Послевоенная драматургия Б.Шоу. Проблема героя в исторической драме «Святая Иоанна». Особенности поэтики драмы. Проблематика, поэтика, образная система драмы Б.Шоу «Тележка с яблоками».</p>			3					

<p>12. Тема «потерянного поколения» в европейской и американской литературе (Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй). «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка. Образ Пауля Боймера в романе. Ощущение «потерянности», утрата юношеских иллюзий, вопрос об ответственности поколений. «Смерть героя» Р. Олдингтона. Формирование личности Джорджа Уинтерборна. Ирония в названии романа. Поэтика «романа-джаза». «Прощай оружие!» Э. Хемингуэя. Особенности трактовки военной темы. Война и любовь в жизни Фредерика Генри. Проблема свободного выбора. Смысл названия романа.</p>			4					
13.							38	
2. Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины XX ве-ка.								
<p>1. Общая характеристика за-рубежной литературы вто-рой половины XX века. Раз-витие новейшей зарубежной ли-тературы. Осмысление глобаль-ных последствий цивилизации и экологического кризиса. Про-блема «массовой культуры». Культура как предмет потребле-ния. Литература и современные средства информации. Тесное соприкосновение искусства со всей сферой гуманитарного зна-ния. Проблема художественной традиции. Постмодернизм - новейшая художественная система. Имманентность литературного процесса, понятие интертекстуальности.</p>	2							

<p>2. Французская литература второй половины XX века. "Литературный экзистенциализм". Концепция человека у Ж.-П. Сартра. Мысли об абсурде бытия в эссеистике и прозе А. Камю. Литература Сопротивления, майские баррикады 1968 года. Творчество Р. Мерля. "Антидрама" и "антироман". Шозизм. К. Симон, Ж. Перек, С. де Бовуар. Романы П. Модiano.</p>	2							
<p>3. Английская литература второй половины XX века. Интерес к жанру антиутопии и притчи в послевоенной литературе. «1984» Дж. Оруэлла. «Повелитель мух» У. Голдинга. Особенности романов Г. Грина. Творчество А. Мердок. «Черный принц» как «роман о романе». Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Идеи лингвистической философии в романах Мердок. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Связь английской литературы с историей, перестройка национального самосознания после Второй мировой войны и распада Британской империи, поворот от имперской тематики к внутренним проблемам. Традиции и новаторство в английской драматургии XX века. Г. Пинтер («Сторож», «Коллекция», «Пей-заж», «На безлюдье»). Т. Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Берег утопии»).</p>	4							
<p>4. Немецкая, австрийская, швейцарская литература второй половины XX века. Социально-политическая обстановка в Германии после 1945 года. Разделение страны и его последствия. Литературы ГДР и ФРГ. "Магический реализм" Г. Казака. Творчество Г. Белля. Специфика сатиры Г. Грасса.</p>	2							

<p>5. Американская литература второй половины XX века. Литература Америки во второй половине XX века. Художественная манера У. Фолкнера. Творчество Т. Уайлдера, Дж. Сэлинджера, Дж. Хеллера. Утопия и фантастика в романах Р. Брэдбери и К. Воннегута. Функции мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Американская драматургия: пьесы А.Миллера и Т. Уильямса.</p>	2							
<p>6. Латиноамериканская литература в XX веке. Своеобразие литературы стран Латинской Америки. Аргентина – эссе и новеллы Х.Л. Борхеса, понятие «игры» в романах и новеллах Х. Кортасара («Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Ночью на спине, лицом кверху»). Бразилия – романы Ж. Амаду («Мертвое море», «Генералы песчаных карьеров», «Дона Флор и два её мужа»). Колумбия – творчество Г.Г. Маркеса, художественная условность в его романе «Сто лет одиночества».</p>	2							
<p>7. Французский литературный экзистенциализм (Ж.-П.Сартр, А.Камю) "Литературный экзистенциализм". Концепция человека у Ж.-П. Сартра. Мысли об абсурде бытия в эссе-стике и прозе А. Камю. Литература Сопротивления, майские баррикады 1968 года. Творчество Р. Мерля. "Антидрама" и "антироман". Шоизм. К. Симон, Ж. Перек, С. де Бовуар. Романы П. Модиано.</p>			4					

<p>8. Роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Литература вернувшихся. Тема памяти, вины и долга в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Система образов.</p>			2					
<p>9. Творчество Г. Казака и Г. Грасса. Социально-политическая обстановка в Германии после 1945 года. Разделение страны и его последствия. Литературы ГДР и ФРГ. "Магический реализм" Г. Казака. Специфика сатиры Г. Грасса.</p>			2					
<p>10. Роман У. Голдинга «Повелитель мух». Философская и художественная основа романа «Повелитель мух». Символы и аллегории в романе. Роман «Повелитель мух» в мировой литературной традиции.</p>			2					
<p>11. Роман А. Мердок «Черный принц». Творчество А. Мердок, жанровые типы ее романов. «Черный принц» как «роман о романе»: структура и проблематика; тема искусства.</p>			2					

<p>12. Интеллектуальный роман Дж. Фаулза. Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Специфика повествования. Конфликт, проблематика, система образов. Шекспировские аллюзии в романе. Роман «Женщина французского лейтенанта». Образы Чарльза Смитсона и Сары Вудраф. Литературные аллюзии и реминисценции в романе. Переосмысление ключевых понятий викторианского романа. Образ автора. Разные варианты финала. «Английскость» как социальный и психологический феномен. Специфика национального характера, размышления о прошлом, настоящем, будущем англичан как нации, отразившиеся в литературе XX века. Постмодернистский подход к истории (М. Брэдбери, Дж. Барнс, П. Акройд, А. Байетт).</p>			2					
<p>13. Западноевропейский театр второй половины XX века. Традиции и новаторство в английской драматургии XX века. Г. Пинтер («Сторож», «Коллекция», «Пейзаж», «На безлюдье»). Т. Стоппард («Ро-зенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Берег утопии»).</p>			2					
<p>14. Творческая эволюция Э. Хемингуэя: от ранних рассказов к повести «Старик и море». Становление творческой манеры Хемингуэя в его ранних новеллах (сб. «В наше время»). Подтекст, принцип «айсберга». Творчество 30-х гг. Анализ новеллы «Снега Килиманджаро». Новелла-притча «Старик и море». Система символов.</p>			2					
15.							40	
Всего	31		35				78	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века(Москва: ФЛИНТА).
2. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): учеб. пособие(Москва: ФЛИНТА).
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов (Москва: Высшая школа).
4. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX в.(Москва: Флинта).
5. Тармаева В. И. История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое. пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой](Красноярск: СФУ).
6. Михальская Н. П., Дудова Л. В. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" по специальности 021700 - филология(Москва: Флинта).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.